

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

नीचे दिए गए V.V.I प्रश्नों के उत्तर आपके

Rekha Guess Paper Part-I Hindi-1 में मौजूद हैं

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

● आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा पर प्रकाश डालिए। **V. V. I.** ---- 7
2. हिन्दी आलोचना के विकास का संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत करें।
अथवा, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का विश्लेषण करें। ---- 11
3. आदिकाल के नामकरण की समस्या पर विचार करें। ---- 14
4. आदिकालीन हिन्दी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए। **V. V. I.**
अथवा, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की उपलब्धियों की विवेचना करें।
अथवा, आदिकाल की सामाजिक-राजनीतिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें। ---- 17
5. हिन्दी साहित्य में विद्यापति का स्थान निरूपित कीजिए। **V. V. I.**
अथवा, हिन्दी-साहित्य के इतिहास में विद्यापति का स्थान और महत्व निरूपित करें।
अथवा, विद्यापति की कृतियाँ परवर्ती हिन्दी काव्य गंगा की गौमुखी हैं, इस कथन की समीक्षा करें। ---- 19
6. हिन्दी रासो काव्य-परम्परा का परिचय दें। ---- 24
7. हिन्दी संत-काव्यधारा की विशेषताएँ बतलाइये। ---- 25
8. भक्तिकाल की राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।
अथवा, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि पर विस्तृत निबंध लिखिए। ---- 27
9. सगुण भक्ति-काव्य-परम्परा का विवेचन दीजिए। **V. V. I.**
अथवा, सगुण भक्ति काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।
अथवा, हिन्दी की सगुण भक्तिधारा की मुख्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें। ---- 29
10. हिन्दी के निर्गुण भक्ति-काव्य का परिचय दीजिए।
अथवा, भक्तिकाल की निर्गुण भक्ति शाखा के कवियों का परिचय दें। ---- 31
11. हिन्दी भक्ति काव्य में तुलसीदास की देन को स्पष्ट करें।
अथवा, तुलसीदास का काव्यगत परिचय दीजिए। ---- 34
12. हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-धारा का परिचय दें। **V. V. I.** ---- 41
13. हिन्दी छायावादी काव्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालें।
अथवा, छायावाद की विशिष्टताओं की विवेचना करें। **V. V. I.**
अथवा, छायावादी कविता (छायावाद) की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करें। ---- 47
14. हिन्दी-गद्य के विकास पर प्रकाश डालें। ---- 53
15. हिन्दी कहानी साहित्य के विकास का परिचय दें। **V. V. I.** ---- 58
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर **V. V. I.** ---- 62
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर **V. V. I.** ---- 100

HINDI – 1 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
- (क) हिन्दी साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन और नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालें। 13
- (ख) हिन्दी साहित्य के इतिहास में कबीर का स्थान निर्धारित करें। 21
- (ग) 'भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है' कैसे? 32
- (घ) रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियों का परिचय दें। 37
- (ङ) नयी कविता की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें। 50
- (च) हिन्दी उपन्यास साहित्य के विकास क्रम को रेखांकित कीजिए। 55
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :
- (क) संदेश रासक 91
- (ख) वर्ण-रत्नाकर 85
- (ग) रीति सिद्ध कवि 92
- (घ) भारतेन्दु मंडल 92
- (ङ) वीरगाथा काल 93
- (च) हिन्दी रेखाचित्र 94
- (छ) तारसप्तक 95
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) 'हिन्दी साहित्य का वृहद इतिहास' का प्रकाशन कितने खंडों में हो चुका है?
उत्तर 16 खंडों में
- (ख) 'इस्तवार द ला लितोत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किनकी कृति है?
उत्तर गार्सा द तासी
- (ग) अद्वैतवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
उत्तर आदि शंकराचार्य
- (घ) 'विनय पत्रिका' किनकी कृति है?
उत्तर तुलसीदास की
- (ङ) 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन थे?
उत्तर प्रताप नारायण मिश्र
- (च) 'तमस' किनकी कृति है?
उत्तर भीष्म साहनी
- (छ) 'द्रौपदी' किस विधा की रचना है?
उत्तर लघु कथा
- (ज) 'कबिरा खड़ा बाजार में' किनकी कृति है?
उत्तर भीष्म साहनी
- (झ) 'अपनी केवल धार' किनकी कविता है?
उत्तर अरुण कमल की
- (ञ) आधुनिक हिन्दी कविता में मुक्त छन्द का प्रवर्तक किसे कहा जाता है?
उत्तर सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

HINDI -1 (Hons.) (2020)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
- (क) हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का परिचय दें। 7
- (ख) आदिकाल की सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें। 17
- (ग) भक्तिकाल की निर्गुण भक्ति-शाखा के कवियों का परिचय दें। 31
- (घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास में विद्यापति का स्थान और महत्व निरूपित करें। 19
- (ङ) छायावाद की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें। 47
- (च) हिन्दी कहानी साहित्य के विकास का परिचय दें। 58
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :
- (क) ढोला-मारूरा दूहा 89
- (ख) सिद्ध साहित्य 70
- (ग) रीतिमुक्त काव्य 89
- (घ) सूर की राधा 65
- (ङ) प्रपद्यवाद 90
- (च) प्रेम और मस्ती का काव्य 90
- (छ) नई कहानी 91
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) 'द मॉडर्न वर्नेक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' किनकी कृति है ?
उत्तर ग्रियर्सन
- (ख) 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किनकी रचना है ?
उत्तर गणपतिचन्द्र गुप्त
- (ग) 'भरतेश्वर बाहुबली रास' किनकी रचना है ?
उत्तर शालिभद्र सूरी
- (घ) 'शुद्धाद्वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?
उत्तर वल्लभाचार्य
- (ङ) 'कवितावली' किनकी रचना है ?
उत्तर तुलसीदास
- (च) 'भारत-भारती' के रचयिता कौन हैं ?
उत्तर मैथिलीशरण गुप्त
- (छ) घनानन्द किस काल के कवि हैं ?
उत्तर रीतिकाल
- (ज) 'कविवचन सुधा' के संपादक कौन थे ?
उत्तर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (झ) 'निर्मला' किनका उपन्यास है ?
उत्तर प्रेमचंद
- (ञ) 'आत्मजयी' किनका प्रबन्धकाव्य है ?
उत्तर कुंवर नारायण सिंह

HINDI -1 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें : 20 × 3 = 60
- (क) आदिकाल के नामकरण की समस्या पर विचार करें।
(ख) भक्तिकाल की सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।
(ग) हिन्दी भक्तिकाव्य को तुलसीदास की देन को स्पष्ट करें।
(घ) मिथिलांचल के प्रमुख हिन्दी-कवियों की चर्चा करें।
(ङ) हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक-काव्यधारा का परिचय दें।
(च) हिन्दी-उपन्यास-साहित्य के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत करें।
2. किन्हीं चार लघुत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें : 5 × 4 = 20
- (क) वर्णरत्नाकर
(ख) सूर के कृष्ण
(ग) आदिकालीन बौद्धकाव्य
(घ) नयी कविता
(ङ) पंत का प्रकृति-प्रेम
(च) रिपोर्ताज
(छ) नवगीत
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें: 2 × 10 = 20
- (क) 'दोहाकोश' के रचयिता का नाम लिखें।
(ख) 'पउमचरिउ' किनकी रचना है?
(ग) 'ढोला-मारू-रा दूहा' की नायिका कौन है?
(घ) विशिष्टाद्वैत के प्रवर्तक कौन थे?
(ङ) 'चंदायन' किसकी रचना है?
(च) 'भक्तमाल' के रचयिता का नाम लिखें।
(छ) क्या बिहारी रीतिबद्ध कवि हैं?
(ज) 'रानी केतकी की कहानी' के रचयिता कौन हैं?
(झ) 'वैदेही वनवास' किनकी कृति है?
(ञ) 'अंधायुग' किस विधा की रचना है?



Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

**नीचे दिए गए V.V.I प्रश्नों के उत्तर आपके
Rekha Guess Paper Part-I Hindi-2 में मौजूद हैं**

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

विद्यापति-पदावली

1. विद्यापति का संक्षिप्त जीवन-वृत्त प्रस्तुत करते हुए उनकी काव्यगत विशेषता।
अथवा, विद्यापति का कवि-परिचय दीजिए। ----- 7
2. विद्यापति के प्रकृति-वर्णन की समीक्षा कीजिए। ----- 13
3. विद्यापति की पदावली का परिचय दें। ----- 14
4. विद्यापति के वियोग-वर्णन की विशेषताएँ बताएँ।
अथवा, विद्यापति के विरह-वर्णन का वैशिष्ट्य निरूपित करें। **V. V. I.** ----- 15
5. विद्यापति के संयोग-वर्णन की विशेषताएँ बताएँ। **V. V. I.** ----- 16

रामचरित मानस

1. 'रामचरितमानस' के पुष्पवाटिका-प्रसंग पर प्रकाश डालें। **V. V. I.**
अथवा, पठित अंश के आधार पर तुलसी की सौन्दर्य-भावना का निरूपण कीजिए।
अथवा, पठित अंश के आलोक में सीता और राम के प्रेम-सौंदर्य पर प्रकाश डालें।
अथवा, पठित अंश के आधार पर तुलसी की भक्ति-भावना पर विचार दीजिए। ----- 21
2. रामचरितमानस के बालकांड में आये सीता स्वयंवर यानि धनुभंग (धनुष-भंग) प्रसंग का वर्णन अपने शब्दों में प्रस्तुत करें। **V. V. I.**
अथवा, 'रामचरितमानस' के धनुष-यज्ञ प्रसंग का काव्य सौन्दर्य निरूपित करें। ----- 24
3. विश्वामित्र-जनक संवाद अपने शब्दों में प्रस्तुत करें। ----- 25
4. 'रामचरितमानस' के आधार पर लक्ष्मण-परशुराम संवाद लिखें। ----- 26

स्वर्ण-मंजूषा

1. सूर के 'उद्धव-गोपी संवाद' के सार को प्रस्तुत करें। ----- 28
2. सूर के वात्सल्य वर्णन की विशेषताएँ बतावें।
अथवा, पठित अंश के आधार पर सूरदास के कृष्ण-बाल लीला वर्णन की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें।
अथवा, सूर के बाल वर्णन की विशेषताएँ बताइये। **V. V. I.** ----- 30
3. बिहारी के रूप-वर्णन (सौन्दर्य वर्णन) की विशेषताएँ बताएँ।
अथवा, 'बिहारी सतसई' की विशेषताओं का उल्लेख करें। ----- 43
4. बिहारी का कवि परिचय दें। **V. V. I.**
अथवा, बिहारी के 'प्रकृति-वर्णन' की विशिष्टताओं का वर्णन करें।
अथवा, 'बिहारी सतसई' हिन्दी कविता कामिनी की ललाट बिन्दी है सिद्ध करें। ----- 45
5. सूर के 'भ्रमरगीत' का काव्य सौन्दर्य निरूपित करें। ----- 49

कबीर वचनावली

1. कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालें।
अथवा, कबीर का काव्यगत परिचय दीजिए।
अथवा, पठित साखियों के आधार पर कबीर के काव्य का परीक्षण कीजिए। ----- 53
2. 'कबीर वचनावली' के आधार पर प्रेम का स्वरूप स्पष्ट करें। **V. V. I.**
अथवा, कबीर की 'प्रेम विषयक साखियों' के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालें। ----- 56
3. 'कबीर वचनावली' के आधार पर कबीर की परिचय विषयक साखियों का भावार्थ। ----- 57
4. कबीर वचनावली के आधार पर नाम-महिमा पर प्रकाश डालें। **V. V. I.** ----- 57
- व्याख्या [विद्यापति पदावली 59, रामचरितमानस 68, स्वर्ण-मंजूषा 73] **V.V.I.**
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर (टिप्पणी) **V. V. I.** ----- 82
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर **V. V. I.** ----- 93

HINDI -2 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें : 15 × 3 = 45
 - (क) सौन्दर्य के चितरे कवि के रूप में विद्यापति की समीक्षा कीजिए। 9
 - (ख) महाकवि तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं को बतायें। 18
 - (ग) कवि कबीर के समाज-दर्शन की समीक्षा कीजिए। 51
 - (घ) पठित अंश के आधार पर सूरदास के विरह वर्णन की समीक्षा कीजिए। 42
 - (ङ) 'कवि बिहारी के दोहे में भक्ति, नीति और शृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।' इस कथन के आलोक में आप अपना मन्तव्य प्रस्तुत कीजिए। 45
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें : 15 × 1 = 15
 - (क) चानन भेल विषम सर रे, भूषण भेल भारी।
सपनहुँ नहिं हरि आएल रे, गोकुल गिरधारी।
एकसरि ठाढ़ि कदम-तर रे, पथ हेरिथ मुरारी।
हरि बिनु देह दगध भेल रे, झामर भेल सारी। 65
 - (ख) सँदैसन मधुवन कूप भरे।
आपन तो पठवत नहीं मोहन, हमरे फिरि न फिरे।
जिते पथिक पठए मधुवन कौं, बहुरि न सोध करे। 81
 - (ग) रुनित भृंग घंटावली, झरत दान मधुनीर।
मंद-मंद आवत चल्यो, कुँजर कुँज समीर। 75
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें : 5 × 4 = 20
 - (क) रसखान की काव्यगत विशेषताएँ 87
 - (ख) रसखान का जीवन-वृत्त 86
 - (ग) घनानन्द का वियोग वर्णन 89
 - (घ) घनानन्द की स्वच्छन्द वृत्ति 92
 - (ङ) रहीम का जीवन-वृत्त 82
 - (च) रहीम की काव्यगत विशेषताओं का भाव स्पष्ट कीजिए। 91
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'मैथिल कोकिल कवि' उपनाम किन्हें दिया गया है? उत्तर विद्यापति
 - (ख) 'कीर्तिलता' किनकी रचना है? उत्तर विद्यापति
 - (ग) 'साखी' किस रचना का अंश है? उत्तर बीजक
 - (घ) 'वाणी का डिक्टेटर कवि' किसे कहा जाता है? उत्तर कबीर
 - (ङ) 'वात्सल्य-सम्राट' किस कवि को कहा गया है? उत्तर सूरदास
 - (च) 'रामचरितमानस' में कितने कांड हैं? उत्तर 7 सात
 - (छ) बिहारी किस राजा के दरबारी कवि थे? उत्तर जयसिंह
 - (ज) 'निसि दिन बरसत नैन हमारे' किनकी पंक्ति है? उत्तर सूरदास
 - (झ) 'अखियाँ हरि दरसन की प्यासी' किनकी पंक्ति है? उत्तर सूरदास
 - (ञ) 'नीकें निरखि नयन भरि सोभा' किनकी पंक्ति है? उत्तर तुलसीदास

HINDI-2 (Hons.) (2020)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :

| | |
|--|----------|
| (क) विद्यापति के वियोग-वर्णन विशेषताओं पर प्रकाश डालें। | 15 |
| (ख) कबीर वचनावली के आधार पर नाम-महिमा पर प्रकाश डालें। | 57 |
| (ग) रामचरित मानस के धनुष-भंग प्रसंग पर प्रकाश डालें। | 24 |
| (घ) पठित अंश के आधार पर सूरदास के कृष्ण-बाल-लीला वर्णन की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें। | 30 |
| (ङ) बिहारी के 'प्रकृति-वर्णन' की विशिष्टताओं का वर्णन करें। | 45 |
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें :

| | |
|---|----------|
| (क) सखि हे हमर दुखक नहि ओर। ई भर बादर माह भादर, सून मंदिर मोर॥ | 62 |
| (ख) तंत्रीनाद कवित्त रस, सरस राग रतिरंग। अनबूड़े बूड़े तिरें, जे बूड़े सब अंग॥ | 74 |
| (ग) कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन राम हृदय गुनि॥ मानहुँ मदन दुंदुभि दीन्ही। मनसा बिस्व विजय कहँ कीन्ही॥ | 72 |
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :

| | |
|---------------------------|----------|
| (क) घनानंद की भाषा | 86 |
| (ख) घनानंद का वियोग-वर्णन | 85 |
| (ग) रहीम की भाषा | 83 |
| (घ) रसखान की भक्ति | 87 |
| (ङ) रहीम के नीतिपरक दोहे | 92 |
| (च) घनानंद का कवित्त | 84 |
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

| | |
|---|-----------------------|
| (क) 'अभिनव जयदेव' किस कहा जाता है ? | उत्तर विद्यापति |
| (ख) 'पुरुष परीक्षा' किनकी रचना है ? | उत्तर विद्यापति |
| (ग) 'बीजक' किनकी रचना है ? | उत्तर कबीर |
| (घ) कबीर किस काल के कवि हैं ? | उत्तर भक्तिकाल के |
| (ङ) कबीर के गुरु कौन थे ? | उत्तर स्वामी रामानन्द |
| (च) 'कंकन किंकिनि' में कौन-सा अलंकार है ? | उत्तर अनुप्रास |
| (छ) 'छवि गृह दीप सिखा जनु बरई' में कौन-सा अलंकार है ? | उत्तर उपमा |
| (ज) बिहारीलाल किस काल के कवि हैं ? | उत्तर रीतिकाल |
| (झ) बिहारी ने 'सतसई' की रचना किस महाराजा के लिए की थी ? | उत्तर जयसिंह |
| (ञ) 'चरण कमल बन्दौ हरि राई' किनकी पंक्ति है ? | उत्तर सूरदास |

HINDI -2 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें : 15 × 3 = 45
- (क) विद्यापति के शृंगार-वर्णन की विशेषताओं को रेखांकित करें।
(ख) 'कबीर वचनावली' के आधार पर प्रेम का स्वरूप स्पष्ट करें।
(ग) 'रामचरितमानस' के पुष्पवाटिका-प्रसंग पर प्रकाश डालें।
(घ) सूर के 'भ्रमरगीत' का काव्य-सौन्दर्य निरूपित करें।
(ङ) 'बिहारी सतसई' की विशेषताओं का उल्लेख करें।
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें : 15
- (क) अनुखन माधव माधव सुमरइते, सुन्दरि भेल मधाई।
ओ निज भाव सुभावहि बिसरल, अपनेहि गुन लुबधाई॥
(ख) गगन गरजि बरसै अमी बादल गहिर गँभीर।
चहुँदिसि दमकै दामिनी भीजै दास कबीर॥
(ग) बड़े न हूजै गुनन बिनु, विरद बड़ाई पाय।
कहत धतूरे सो कनक गहनो गढ़ो न जाय॥
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें : 5×4 = 20
- (क) घनानन्द का सुजान-प्रेम
(ख) घनानन्द की कविता
(ग) नीतिकवि रहीम
(घ) रहीम के दोहे
(ङ) रसखान के कृष्ण
(च) रसखान का महत्त्व
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : 2 × 10 = 20
- (क) विद्यापति को 'दशावधान' उपाधि किसने दी थी?
(ख) विद्यापति के पिता का नाम लिखें।
(ग) 'कबीर वचनावली' के संग्रहकर्ता कौन हैं?
(घ) कबीर के आराध्य कौन थे?
(ङ) 'लता भवन' शब्द में कौन-सा अलंकार है?
(च) 'निकसे जनु जुग विमल विधु' में कौन-सा अलंकार है?
(छ) बिहारीलाल की ससुराल कहाँ थी?
(ज) 'सतसई' की रचना बिहारी ने किसके लिए की थी?
(झ) सूरदास किस सम्प्रदाय में दीक्षित थे?
(ञ) सूर को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसने कहा था?

